

Escuela Tatsumi Ryu

Departamento de Koryu

(Escuelas antiguas)

Associació Andorrana de Kendo

TATSUMI RYU



Para más información puede llamarse a la Associació Andorrana de Kendo (AAKEN). Teléfonos + 376 341 910 / + 376 355 318. También dirigiendo un mensaje a los siguientes e-mail: aaken@elite-group.org o ryubukan@hotmail.com

1. Origen y evolución de la escuela Tatsumi ryu



Henmi Sosuke, el gran maestro de Tatsumi Ryu que fundó de la Escuela de la Policía Japonesa (Keishicho Ryu).

En la primera mitad del siglo XVI, en pleno periodo Muromachi, todo el Japón se encontraba sumido en una sangrienta guerra civil en la cual los señores de las diferentes provincias luchaban por el poder. Fue entonces cuando el noble guerrero Tatsumi Sankyo, sin haber conocido la derrota en combate alguno, se encaminó al santuario del Tsumayama Dai Myojin donde obtuvo finalmente el estado espiritual de absoluta abnegación, llegando a conocer la forma de vencer al adversario antes de enfrentarse a él.

Así pues, hace ahora casi 500 años que Tatsumi Sankyo ingenió las dos técnicas fundamentales para obtener la victoria en el combate: Muko y Marui, las cuales constituyen la esencia de la escuela Tatsumi ryu.

Durante la era Tokugawa, el clan Nakatsu Okudaira, con los nobles Kimura Gonzaemon y Matsukawa Heizaemon al frente, adoptó la escuela Tatsumi ryu como su método principal de preparación para el combate. También el clan Yamagata Hotta, al cual pertenecía el noble Yamaguchi Shichirozaemon, instruyó a sus guerreros con los principios y procedimientos de la escuela Tatsumi ryu. A partir de ese momento, la escuela Tatsumi ryu adquirió gran importancia y destacó como una de las escuelas más notorias de aquella época.

En el año 1746 el clan Hotta se extendió a la antigua provincia de Shimosa, lugar donde actualmente se encuentra la sede central de la escuela Tatsumi ryu, concretamente en la población de Sakura dentro de la prefectura de Chiba. A este clan pertenecieron numerosos notables y maestros de la escuela Tatsumi ryu, como Hanzawa Naritsume, Henmi Sosuke y Kanematsu Nakado, los cuales fueron muy famosos en su tiempo.

En los inicios de la era Meiji se creó la escuela de la Policía Metropolitana, conocida como Keishicho ryu, de la cual fue profesor Henmi Sosuke. Debido a esto, en la elaboración de los programas de Iai jutsu y de Ken jutsu de esta escuela, se adoptaron diversas formas básicas de la escuela Tatsumi ryu, entre las cuales se encuentran el Kata Shiho de Iai jutsu, el Kata Maki Otoshi de Ken jutsu y el Kata Tsukagarami de Yawara.

Asimismo, el actual Soke de la escuela Tatsumi ryu, Kato Hiroshi Sensei, es el máximo representante de esta escuela. Su abue-

El 21º Soke, Kato Takashi Sensei, efectuando el Kata Muko.



lo, que fue el 19º Soke, Kato Hisashi Sensei, llegó a ser un profesor extraordinario, puesto que no sólo recibió de la prestigiosa sociedad Butokukai los títulos de Kyoshi en Iaido y Kendo, sino que además llegó a ser 8º Dan Hanshi de ambas disciplinas.

También el padre del actual Soke, Kato Takashi Sensei, que es el 21º Soke, llegó a alcanzar el grado de Hanshi en Iaido y Kendo por la ZNKR (Federación Japonesa de Kendo).

El actual Soke dedica todas sus energías a la práctica y a la difusión de la escuela Tatsumi ryu, supervisando también la labor de los diferentes profesores de alto nivel con el fin de mantener las enseñanzas de esta escuela dentro de los principios e ideales que inspiraron a su fundador, Tatsumi Sankyo, hace casi 500 años.

2. Características fundamentales de la escuela Tatsumi ryu

La escuela Tatsumi ryu abarca diversas disciplinas de combate, principalmente el arte de desenvainar y manejar la Katana conocido como Iai, aunque en esta escuela también se le denomina Iai jutsu o Batto jutsu.

El Iai de la escuela Tatsumi ryu está estructurado en 2 series: Omote no Kata y Kage no Kata que contienen un total de 32 Kata, no obstante cada uno de ellos puede realizarse de 3 formas diferentes atendiendo a las necesidades tácticas del combate y dependiendo del nivel de destreza de quien los ejecuta. Los Kata de Iai fueron creados originalmente para el combate de pie (Tachiai) pero posteriormente fueron adoptados para ser ejecutados en posición Seiza (Igumi), así pues cada una de las series anteriormente citadas contiene 8 Kata de Tachiai y 8 Kata de Igumi. La otra disciplina fundamental de la escuela Tatsumi ryu es el Ken jutsu, forma de combate en la cual la Katana ya ha sido desenvainada. En la escuela Tatsumi ryu el Ken jutsu se realiza en forma de Kata por parejas utilizando un Bokken (espada de madera) aunque también se usa el denominado Fukuro Shinai (espada de bambú envuelta en piel). El Ken jutsu está estructurado en 4 series: Omote no Kata, Kage no Kata, Gogo no Kata y Tsume Ai, en los cuales se utiliza tanto el Tachi (Katana larga) como el Kodachi (Katana corta). En la mayoría de los Kata de Ken jutsu hay más de una técnica o bien dos ejercicios diferentes de una misma técnica.

Aunque el Iai jutsu y el Ken jutsu componen la base fundamental, la escuela Tatsumi ryu abarca también otras disciplinas como Yawara (técnicas de combate cuerpo a cuerpo), So jutsu (técnicas de lanza), Bo jutsu (técnicas de bastón largo), Jo jutsu (técnicas de bastón mediano), Naginata jutsu (técnicas de alabarda), etc.



El 19º Soke de la escuela Tatsumi Ryu, Kato Hisashi, ejecutando prácticas de corte real (Tameshi Giri).



Los Soke 20º, Kato Sadao y 21º, Kato Takashi, demostrando Ken jutsu.

Asimismo, existen diversos ejercicios característicos de esta escuela que se utilizan tanto para mejorar la técnica de desenvainar la Katana (Kumi Iai, Kazu Nuki), como para desarrollar armoniosamente el espíritu, la técnica y la respiración (Keta Uchi, Mawashi Uchi, Mawari Uchi), así como para constatar la calidad y el correcto temple de una Katana (Bo Dameshi, Tameshi Giri). Como puede observarse, la inimitable escuela Tatsumi ryu contiene un gran número de técnicas, no obstante todas ellas están elaboradas con movimientos de gran estabilidad y solidez, renunciando expresamente a cualquier ornamentación inútil. Así pues, la escuela Tatsumi ryu ha llegado a ser descrita como el Zen móvil por sus impecables y refinados movimientos.

3. Evolución histórica de los Soke de la escuela Tatsumi ryu

Divinidad inspiradora: *TSUMAYAMA DAI MYOJIN*

Fundador	TATSUMI SANKYO
2º SOKE	TATSUMI IWAMINOKAMI
3º SOKE	TATSUMI KAZUMANOSUKE
4º SOKE	MIKAMI HANNOJO
5º SOKE	MATSUI KOTOFURU
6º SOKE	KUWAJIMA TAZAEMON
7º SOKE	OISHI SENSUKE
8º SOKE	YAMAGUCHI SHICHIROZAEMON
9º SOKE	TAKEKAWA KYUBEE
10º SOKE	KASUYA DANKURO
11º SOKE	HENMI RYUHO
12º SOKE	HENMI SOHACHI
13º SOKE	HANZAWA KIHEE
14º SOKE	HENMI SHINKURO
15º SOKE	HANZAWA GONZAEMON
16º SOKE	HENMI SOHACHI
17º SOKE	HENMI CHUZO
18º SOKE	HANZAWA NARITSUNE
19º SOKE	KATO HISASHI
20º SOKE	KATO SADAO
21º SOKE	KATO TAKASHI
22º SOKE	KATO HIROSHI

Los Soke 20º, Kato Sadao y 21º, Kato Takashi, demostrando Yawara.



4. Principales disciplinas de combate de la escuela Tatsumi ryu

DISCIPLINA	SERIE	CONTENIDO
IAI JUTSU	Omote no Kata	Un grupo de 8 Kata efectuados de pie (TACHI AI) y un grupo de 8 Kata efectuados en Seiza (IGUMI). Cada Kata se puede realizar de 3 formas diferentes: <i>JO, HA, KYU.</i>
	Kage no Kata	Un grupo de 8 Kata efectuados de pie (TACHI AI) y un grupo de 8 Kata efectuados en Seiza (IGUMI). Cada Kata se puede realizar de 3 formas diferentes: <i>SHODEN, HONDEN, BETSUDEN.</i>
KEN JUTSU	Omote no Kata	Grupo de 6 Kata por parejas de TACHI (Katana larga) contra TACHI. Cada Kata se puede realizar de tres formas diferentes: <i>JO, HA, KYU.</i>
	Kage no Kata	Grupo de 3 Kata por parejas de TACHI contra KODACHI (Katana corta).
	Gogo no Kata	Grupo de 5 Kata por parejas, 4 de TACHI contra TACHI y 1 de TACHI contra KODACHI.
	Tsume Ai	El grupo de 5 Kata del Gogo no Kata, realizado aplicando las técnicas de desenvainar de la escuela Tatsumi ryu.
TEITO		Grupo indefinido de Kata por parejas en los cuales habitualmente se lleva en la mano la KATANA envainada. Se efectúan técnicas propias de IAI, BO, YAWARA, etc.
YAWARA	Igumi	Grupo de 6 Kata de técnicas de combate cuerpo a cuerpo, sentados en Seiza.
	Tachiai	Grupo de 23 Kata de técnicas de combate cuerpo a cuerpo, de pie.
	Kumiai	Grupo de 16 Kata de técnicas de combate cuerpo a cuerpo.
SO JUTSU	Yari Awase	Grupo de 6 Kata de YARI (lanza) contra YARI.
	Tachi Awase Yari Kachimi	Grupo de 4 Kata de YARI contra TACHI.
	Tachi Awase Tachi Kachimi	Grupo de 4 Kata de YARI contra TACHI.
	Kodachi Awase	Grupo de 4 Kata de YARI contra KODACHI.
BO JUTSU		Grupo de 5 Kata de BO (bastón largo) contra KATANA. Cada Kata se puede hacer OMOTE o KAGE.
JO JUTSU		Grupo de 3 Kata de JO (bastón mediano) contra KATANA. Cada Kata se puede hacer OMOTE o KAGE.
NAGINATA JUTSU		Grupo de 3 Kata de NAGINATA (alabarda) contra KATANA. Cada Kata se puede hacer OMOTE o KAGE.

5. Ejercicios de la escuela Tatsumi ryu KUMI IAI

Ejercicio de Iai realizado por parejas en el cual los participantes ejecutan simultáneamente los Kata complementarios de Iai.

KAZU NUKI

Ejercicio de Iai realizado por parejas en el cual los participantes ejecutan alternativamente los Kata de Omote no Kata Tachiai: Muko y Marui. Este es un ejercicio fundamental de la escuela Tatsumi ryu y se suele realizar en series de mil, tres mil y diez mil repeticiones.



Los Soke 21º, Kato Takashi y 22º, Kato Hiroshi, demostrando Ken jutsu.

El 19º Soke de la escuela Tatsumi ryu, Kato Hisashi Sensei, llegó a realizar una serie de treinta mil repeticiones.

KETA UCHI, MAWASHI UCHI, MAWARI UCHI

Al igual que en el Kendo moderno existe el ejercicio denominado Kiri Kaeshi, en la escuela Tatsumi ryu se trabajan estos ejercicios con el Bokken mediante los cuales se desarrolla el cuerpo, el espíritu, la técnica y la respiración.



El 22º Soke de la Escuela Tatsumi ryu, Kato Hiroshi, demostrando Ken jutsu con su hijo.

BO DAMESHI

Prueba que se realiza en la escuela Tatsumi ryu para comprobar el correcto temple de una Katana.

TAMESHI GIRI

Con una Katana que haya superado el ejercicio denominado Bo Dameshi, se ejecutan diversas pruebas de corte sobre Makiwara.

MIDARE UCHI

Ejercicio similar al Keiko del Kendo moderno utilizando un Fukuro Shinai (espada de bambú envuelto en piel).

MIDARE AI

Ejercicio similar al Randori del Judo Kodokan utilizando técnicas de Yawara.



Los maestros Yamada Ichiro y Kanke Keiichi, demostrando Yawara.

KATA SHIAI

Ejercicio entre la realización de Kata y el Midare Uchi. Se usa un Fukuro Shinai.

6. Relación de nombres de los Kata de Iai jutsu y de Ken jutsu

DISCIPLINA	SERIE	KATA
IAI JUTSU	Omote no Kata	Muko Marui Go no Muko Go no Marui Zen Go Hidari Migi Shi Ho
	Kage no Kata	Muko Marui Go no Muko Go no Marui Zen Go Hidari Migi Shi Ho
KEN JUTSU	Omote no Kata	Muko Marui Mae Ja Hari Maki Otoshi Tai Sha
	Kage no Kata	Migi Irimi Hidari Irimi U Ten Sa Ten
	Gogo no Kata	Ichi no Tachi Ni no Tachi San no Tachi Yon no Tachi Go no Tachi
	Tsume Ai	Ichi no Tachi Ni no Tachi San no Tachi Yon no Tachi Go no Tachi

7. Dencho de la escuela Tatsumi ryu

En el archivo de la escuela Tatsumi ryu hay un gran número de Makimono (escritos en papel de arroz muy largos que se guardan enrollados en forma de pergamino) desde hace siglos, los cuales contienen todas las enseñanzas de las diferentes disciplinas, así como de los principios éticos y filosóficos de la escuela. Los contenidos de los Makimono son estudiados por los alumnos de la escuela según su nivel, bajo la supervisión directa del Soke (máximo maestro).

En la actualidad, además del sistema de grados hasta 8º Dan con tribunal y examen, todavía se conserva el ancestral sistema de grados de enseñanza dividido en 5 niveles diferentes que son otorgados directamente por el Soke de la escuela, el cual entrega una reproducción exacta de cada Makimono al discípulo que ha adquirido un determinado nivel. Así por ejemplo, para llegar a conseguir el máximo nivel (Menkyo Kaiden) hace falta obtener la totalidad de estos 15 Makimono:

MOKUROKU (4 Makimono)

JO NO MAKI
TACHIAI MOKUROKU
IAI MOKUROKU
YAWARA MOKUROKU

JODEN (4 Makimono)

KUJIJUJI NO MAKI
CHOKU NO MAKI
HENDO NO MAKI
RIDAN NO MAKI

ODEN (4 Makimono)

BETSUDEN NO MAKI
GANKORI NO MAKI
SEISHIN NO MAKI
SANYONGO KYOKU SHAKU NO MAKI

MENKYO (1 Makimono)

MEN NO MAKI

KAIDEN (2 Makimono)

YAWARA GOKUI NO MAKI
ÿ GOKUI NO MAKI