

# XV<sup>a</sup> Edición del stage anual de la escuela **Tatsumi ryu**



Tuvo lugar en el Principado de Andorra el 15º Stage Europeo de la escuela **TATSUMI RYU** que contó con la presencia del Maestro **Masaru Saito**, Shihan de esta prestigiosa escuela que se trasladó expresamente desde Japón para impartir el citado seminario.

A destacar que es la primera vez que un Maestro japonés de la escuela viene a Occidente para impartir un curso, hecho muy remarcable puesto que la escuela **Tatsumi ryu** es extremadamente cerrada en cuanto a la divulgación de sus enseñanzas fuera del seno del propio Honbu Dojo situado en la prefectura de Chiba, Japón.

Remontándonos mucho tiempo atrás, en España –corría el

año 1988– el Maestro Kenzo Miura efectuó por vez primera, a petición de un grupo de kendokas, una exhibición de esta ancestral escuela de Bujutsu japonés. Fue en ese año cuando el actual representante para España y Andorra de este estilo, Sr. **Miquel Morancho**, tomó contacto con la escuela, pudiendo viajar hasta Sakura, en el Japón, para instruirse bajo la tutela del 21º Soke **Takashi Kato**.

La asistencia al Stage no fue todo lo numerosa que se esperaba, sin embargo el nivel de la mitad de los participantes fue lo suficientemente aceptable como para que el Maestro **Saito** se motivara e impartiera una gran cantidad de materia. La otra mitad de los asistentes eran debutantes en

la escuela, practicantes en su mayoría de Shito ryu Karate-do y Okinawa Kobudo, así como de Aikido. Este último grupo estuvo bajo la supervisión del Sr. **Miquel Morancho**.



El 21º Soke de la escuela, **Takashi Kato** sensei.

Se desgranaron para todo el mundo los ocho kata de Iaijutsu en Omote no Kata de pie (Tachiai) en nivel Jo para todos y en los niveles Ha y Kyu para los iniciados. Los debutantes pudieron ya de principio diferenciar especialmente el concepto básico entre el Iaido y el Iaijutsu (battojutsu)<sup>1</sup>. Este último es el antecedente del primero y es parte inherente de las técnicas del Kenjutsu, siendo éste a su vez sólo una parte del total del aprendizaje que debía tener un bushi de la época feudal del Japón.

Esto último pudimos vivirlo durante el transcurso del seminario, pues más tarde se ejecutaron con bokken los ejercicios típicos de Kenjutsu de la escuela **Tatsumi ryu**, aplicando los conceptos de base que luego se adecuan a cualquiera de las armas que comprende la escuela.

Para los debutantes el objetivo era hacerles ver que el Iaijutsu tradicional no puede separarse de los otros bujutsu de la Koryu que es **Tatsumi Ryu**, es éste una parte de la totalidad del Heiho de la tradición marcial de la escuela. Con ello se intentan evitar confusiones desde un principio.

El colofón de este XVº Stage de **Tatsumi ryu** dejó un magnífico sabor de boca a aquellos que tuvimos la suerte de poder observar una pequeña demostración que realizó el Maestro Saito. La anécdota está en que varios de los presentes se habían percatado de que el Maestro portaba en la cintura una pequeña funda con lo que parecían tres "lápices" metálicos. Algún escéptico dudó cuando se le dijo que se trataban de Shuriken (dardos arrojadizos). Lo bueno fue cuando al día siguiente aparecimos con un gran cartón doble con una diana en el centro. Las dudas se convirtieron en expectación...

**Saito Masaru** Shihan, al terminar el curso, nos hizo sentar en una larga fila frente al blanco y, después de dar una pequeña explicación de la utilización de los Shuriken, pasó a demostrar la técnica.



Tanto de pie, frontalmente y de espaldas y luego desde Seiza, frontal y dando la espalda, lanzó sus dardos toda vez que rápidamente acortaba la distancia y haciendo saltar la hoja de la funda con una velocidad constante cortó el aire simulando un kata contra un enemigo invisible.

Una ovación por parte de los participantes finalizó este inolvidable XVº Stage de la escuela **Tatsumi ryu**. Esperamos que el próximo año, en fechas similares, el Maestro **Saito** vuelva a visitarnos y honrarnos con su presencia.

En el transcurso de la meditación posterior a todos los acontecimientos del seminario, el que esto escribe intenta buscar respuesta a preguntas que sin lugar a dudas muchos lectores después de leer un resumen como el desarrollado pueden hacerse: ¿Cuál es la especial atracción que tiene una Ryuha (escuela antigua) en contraposición de los más conocidos métodos y estilos de Budo actual?

Quizás es ahí donde la polémica se presenta, y a la dificultad de que aquellos que ven tan solo a través del cristal de su experiencia previa puedan llegar a un razonamiento coherente e imparcial. Estamos tan acostumbrados a los actuales conceptos y metodologías del Budo moderno, que es difícil darnos cuenta de las diferencias sustanciales entre la forma de instrucción recibida en el Japón feudal y la herencia modificada que actualmente trabajamos. No entremos ya en la total diferencia de concepto y práctica existente entre los Budo modernos y los actuales "deportes de competición". Sería comparar una fruta recién recogida del árbol, con la esencia de la misma agregada a un helado (¡Mucho más "entretenido", "divertido", "refrescante", "moderno" y hasta atractivo en su presentación!). Por suerte o por desgracia, siempre hay puristas que prefieren lo "auténtico".

Pero ¡Cuidado!, la práctica de un Koryu de Bujutsu auténtico y tradicional como es **Tatsumi ryu** es extremadamente peligroso, exigente (mental y físicamente), repetitivo, desmoralizante y agotador. Su práctica no ha de terminar al salir del Dojo. El comportamiento, las actitudes desarrolladas a través de su práctica deben continuar al franquear el dintel de la puerta que separa nuestro mundo marcial, del mundo real: deben mantenerse constantes e inmutables en nuestra vida diaria y en las relaciones sociales.

1-El Battojutsu (Iaijutsu) es un arte que pretende "la preparación real para el combate", teniendo en cuenta siempre que existe un contacto real durante la práctica con un compañero que genera la tensión que no se encuentra en el Iaido, el cual es un instrumento individual de entrenamiento, no incluyendo la dinámica que procura un contrincante con intenciones "agresivas", importante aspecto técnico que marca una diferencia notable entre los dos artes.



¿Podemos saber un poco más y adentrarnos en una disciplina tradicional a través de los medios especializados? Poco a poco va apareciendo más frecuentemente en las revistas especializadas en la práctica de las artes marciales de nuestro país artículos dedicados a las antiguas Ryuha. De este modo, algunos pocos, practicantes de Budo modernos (Gendai Budo), empiezan a interrogarse sobre el fondo real de sus propios sistemas. Muchos serán los que posiblemente no comprendan y confundan sus experiencias en sistemas y estilos modernos con la verdadera esencia de las artes marciales. Otros, también numerosos, que se han aproximado y han comprendido, difícilmente renunciarán a sus estatus, grados, prebendas y posiciones sociales adquiridas con el tiempo. Menos serán los que "rasquen" un poco más y se decidan a intentar acceder por la puer-

ta a la que muchos llaman pero pocos entran. La mayoría de los antiguos Koryu son tan sólo accesibles a unos pocos, y de ellos tan solo los elegidos llegan en realidad a poseer el conocimiento completo del estilo. No es extraño pues que desaparezcan centenarias tradiciones y conocimientos marciales.

En otros países occidentales, más avanzados en la cultura marcial, poseen estudios, libros, escritos e investigaciones varias que acercan al estudiante serio un poco más allá del simple conocimiento técnico. Por desgracia, son difíciles y caros de adquirir, además de encontrarse escritos en otros idiomas, lo que hace la labor de aquellos pocos que investigamos en ello, una tarea ardua, difícil y poco valorada. A veces muy decepcionante, pero también un reto atrayente y austero.

Espero que artículos como el presente y otros, sean los motores que hagan que poco a poco vayamos adquiriendo el nivel de cultura marcial que a veces se nos supone, pero que por desgracia y a mi entender, aún esta lejos de lo deseable. Si el hecho de leer estas líneas, hace que más de uno se interese por saber más, habré conseguido el objetivo deseado al escribirlas.

*Sergio Hernández Beltrán  
Ryubukan Dojo  
C/ Santa Ana, 2 Entlo. 1ª  
08901 L'Hospitalet  
www.rybukandojo.com*

**Para más información puede llamarse a la Associació Andorrana de Kendo (AAKEN).  
Teléfonos + 376 341 910 / + 376 355 318. También dirigiendo un mensaje a los siguientes e-mail: [aaken@elite-group.org](mailto:aaken@elite-group.org) o [ryubukan@hotmail.com](mailto:ryubukan@hotmail.com)**